

OCTAVA
ensemble



w mediach

2010

octavaensemble.com

6 stycznia 2010

Kraków: by uczcić Elvisa, zagrają dla dzieci

Rocznicę urodzin Elvisa Presleya, króla rock&rolla będzie świętował cały świat. Fani spotkają się na koncertach i zlotach, podczas których przypomną muzykę i biografię legendarnego piosenkarza. Obchody nie ominą też Krakowa.

Msza za duszę artysty zostanie odprawiona dzień przed jego urodzinami, 7 stycznia o godz. 19 w kościele sióstr Norbertanek na Salwatorze. Nabożeństwo odprawi ksiądz infułat Jerzy Bryła, duszpasterz artystów.

Będzie krótki koncert kolęd i muzyki gospel. Na koniec fani króla wyruszą na aleję Elvisa Presleya, która mieści się niedaleko ul. Pietrusińskiego w rejonie Skat Twardowskiego. Tam też zapalą świece w intencji swojego idola.

Urodziny króla staną się też okazją do tego, by pomóc najmniejszym i potrzebującym. 8 stycznia o godz. 19 w sali wykładowej Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Jagiellońskiego (ul. Bracka 12) odbędzie się koncert charytatywny.

Dochód z niego zostanie przeznaczony na rzecz dzieci z wadami serca, które często tuż po urodzeniu operowane są w Uniwersyteckim Szpitalu Dziecięcym w Prokocimiu. Zebrane pieniądze zostaną przeznaczone na zakup sprzętu medycznego, który na oddziale intensywnej terapii jest niezwykle drogi.

Podczas koncertu zagra Orkiestra Dęta Miejskiego Przedsiębiorstwa Komunikacji, oktet wokalny "Octava", MKLW Quartet, Jerzy Bożyk i zespół Elvis Brothers pod kierunkiem Marcina Sonnenberga. Imprezę poprowadzi Ewa Wachowicz.

Katarzyna Janiszewska

Źródło: Gazeta Krakowska (The Times Polska)

DWUTYGODNIK
ruch muzyczny

10 stycznia 2010

Pękiel / Gorczycki / Oktet wokalny Octava

Chociaż krakowska Octava istnieje już od pięciu lat i, jak wynika z internetowej strony zespołu, bardzo czynnie bierze udział w polskim życiu koncertowym i "konkursowym", to usłyszałam o niej dopiero w zeszłym roku, kiedy zdobyła wszystkie możliwe nagrody na renomowanym Ogólnopolskim Turnieju Chórów "Legnica Cantat". Jestem przekonana, że to przede wszystkim imponujące osiągnięcia i zdolności muzyczne młodych śpiewaków zdecydowały o powstaniu pierwszego nagrania płytowego. Co więcej, repertuar, jaki wytypowano do rejestracji, nie gwarantuje bynajmniej sukcesu finansowego, stanowi jednakże doskonałe pole do popisania się chwaloną i wielokrotnie nagradzaną estetyką brzmieniową Octavy.

Program płyty obejmuje kompozycje dwóch staropolskich mistrzów związanych z kapelą katedralną na Wawelu: mszę Missa pulcherrima i motet Sub Tuum praesidium Bartłomieja Pękiela oraz pięć motetów maryjnych Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego. Wszystkie dzieła zarejestrowano - po raz pierwszy w historii - w Katedrze na Wawelu.

Missa pulcherrima to jeden z najpiękniejszych i najbardziej zagadkowych utworów polskiej muzyki barokowej. Jej artystyczna wartość zasadza się na dualizmie stylistycznym, który osiągnął Pękiel, łącząc w warstwie muzycznej cechy



linearnej polifonii a cappella ze zdobyczami stylistycznymi muzyki XVII wieku. Wprawdzie msza, zapisana w typowej dla renesansu czterogłosowej obsadzie a cappella, opatrzona została dopiskiem ad instar Praenestini - w stylu Palestriny - co mogłoby wskazywać na takie właściwości polifonii kontrreformacyjnej, jak czytelność tekstu, powściągliwość wyrazu, spokojne rytmy czy rygorystyczne rozwiązania kontrapunktyczne. Wykorzystane w języku dźwiękowym kompozycji kontrasty rytmiczne, środki z arsenału barokowej retoryki, bogactwo ornamentów świadczą jednak o "modernistycznym" charakterze warsztatu Pękiela i przeczą tezie o formalnym, konserwatywnym rozumieniu i uprawianiu czysto wokalne polifonii dojrzałego baroku.

Zagadkowy pozostaje tytuł, a - co za tym idzie - pochodzenie cantus firmus, integrującego materiał muzyczny mszy. XIX-wieczne wydanie Missa pulcherrima sugerowało, jakoby autor rękopisu uznał ją za najpiękniejszą i stąd określenie "pulcherrima". W wykorzystanym motywie melodycznym dopatrywano się także odniesień do bliżej nieznanej ludowej pieśni słowiańskiej, niemieckiej pieśni maryjnej O Ross, schoene Ross (będącej wersją łacińskiej Pulcherrima rosa), a nawet Bogurodzicy - do dziś badacze nie zdolali przedstawić rozstrzygającej tezy.

O nieprzeciętnym talencie i znakomitym warsztacie świadczy także muzyka Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, podobnie jak Pękiel kapelmistrza wawelskiej katedry. Polifonia Gorczyckiego - pomimo troski o czystość stylu palestrinowskiego, jego spójność i skupienie - pozostaje różnorodna, sięga po lokalne wersje chorału gregoriańskiego, nie stroni od dysonansów, pełna jest blasku i kunsztownej melodyki w głosach wokalnych. Twórczość motetowa Gorczyckiego uchodziła za zachowawczą, anachroniczną wręcz, dopóki nie odkryto utworów wokально-instrumentalnych, które rzuciły nowe światło na kompozycje a cappella, odśladując również ślady myślenia kategoriami basso continuo i stylu koncertującego w technice chóralnej wawelskiej muzyka.

Chcąc się mierzyć z arcydziełami tej klasy, trzeba doskonałego porozumienia między muzykami i wyjątkowych zdolności wokalnych. Octava wzorowo wywiązuje się z tego ambitnego zadania; umiejętności wokalne młodych muzyków robią wielkie wrażenie. Głosy brzmią spójnie, łagodnie i refleksyjnie (bez popadania w monotonię), nie ma w nich egzaltacji i patosu, które często przydarzają się niestety, zwłaszcza śpiewakom młodsze pokolenia. Interpretacja Octawy opiera się na wiedzy oraz na intuicji (z domieszką improwizacji?) w podejściu do muzyki dawnej, zgodnie z nurtem wykonawstwa historycznie poinformowanego.

Jednolite brzmienie i ekspresja zespołu kształtuje się, jak wiadomo, od kilku do - czasem - kilkunastu lat, ale jestem przekonana, że oktet Zygmunta Magiery odnalazł właściwą drogę do zdobycia mocnej pozycji artystycznej. Wielkie brawa za rezultat i za odwagę w propagowaniu tak ekskluzywnego repertuaru!

Ewa Walasek

Źródło: Ruch Muzyczny



26 stycznia 2010

Polska muzyka zdobywa Cannes

Na stoisku będącym prezentacją i promocją polskiej oferty fonograficznej obecni są polscy przedstawiciele najważniejszych wydawców płyt oraz organizatorów życia muzycznego. Choć przede wszystkim promowany jest Chopin i Rok Chopinowski oraz wszystkie wydarzenia z tym związane, polscy menedżerowie informują także o innych polskich przedsięwzięciach kulturalnych. Odwiedzający nasz pawilon mogą zapoznać się z dorobkiem fonograficznym polskich wydawnictw, uzyskać informacje o obchodach Roku Chopinowskiego, a także otrzymać rozmaite upominki związane z Polską i Chopinem. Na polskim stoisku promują się także festiwale m.in.: Ludwiga van Beethovena, a także odbywający się w Krakowie Festiwal Muzyki Polskiej; promowani są także młodzi artyści m.in. Aleksandra Buczek, czy **oktet wokalny Octava**.

Polskie stoisko przygotowane przez Instytut im. Adama Mickiewicza wspólnie z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina znajduje się w sekcji Classic & Jazz, poświęconej muzyce klasycznej i jazzowej. Stoisko, utrzymane w kolorach czerwono czarno białych, zostało wybudowane według ubiegłorocznej koncepcji plastycznej autorstwa Borisa Kudlički i Jurka Jagody. Zaprojektowała je Hanna Tylżanowska.

Istotnym polskim akcentem podczas targów będzie gala rozdania nagród MIDEM Classical Award, która odbędzie się dziś wieczorem w Auditorium Debussy (Palais des Festivals). Podczas uroczystości po raz pierwszy wręczone zostaną nagrody za najlepsze nagrania dzieł Fryderyka Chopina. Galę uświetni koncert orkiestry Sinfonietta Cracovia oraz młodego polskiego pianisty z Kanady Jana Lisieckiego.



(a)

Źródło: portal polskamuza.eu



19 marca 2010

Radomianie upamiętnią piątą rocznicę śmierci Jana Pawła II

Radomianie upamiętnią piątą rocznicę śmierci Jana Pawła II. W południe zostanie otwarta wystawa plenerowa poświęcona słudze Bożemu, z kolei wieczorem na osiedlu Ustronie odbędzie się koncert pamięci - "IN CRUX SALUTARE". Na obchody, które odbędą się 2 kwietnia zaprasza biskup Henryk Tomasik.

- Zapraszam wszystkich do włączenia się w uroczystości. W Wielki Piątek spotkamy się, aby w atmosferze refleksji i zadumy wspominać Jana Pawła II. Będziemy też dziękować Bogu za osobę i wielki pontyfikat papieża-Polaka - powiedział bp Tomasik.

Obchody rozpoczną się o 21.30. W programie jest słowo ordynariusza radomskiego, natomiast o godzinie 21.37 zostanie skierowane do radomian archiwalne nagranie Jana Pawła II. Potem odbędzie się spektakl w wykonaniu artystów teatru im. Jana Kochanowskiego w Radomiu pod dyktando Zbigniewa Rybki. Będzie też koncert pamięci "IN CRUX SALUTARE", czyli występ zespołu wokalnego Octava śpiewającego chóralną muzykę a cappella.

rm

Źródło: Katolicka Agencja Informacyjna

29 marca 2010

W rocznicę śmierci Papieża zamknięta ul. Jana Pawła II

W piątek, 2 kwietnia obchodzimy piątą rocznicę śmierci Jana Pawła II. Uroczystości tradycyjnie zostaną zorganizowane na osiedlu Ustronie

W tym roku rocznica śmierci papieża przypada w Wielki Piątek, dlatego nie będzie tradycyjnej mszy świętej. Organizatorzy zaproponowali więc wieczór pamięci. Uczestnicy spotkają się o godz. 21.30 przy skarpie przy ul. Jana Pawła II. Zapalą świece i będą mogli obejrzeć program artystyczny przygotowany m.in. przez aktorów Teatru Powszechnego oraz Oktet Wokalny "Octava". Program wieczoru będzie się skupiał wokół tematyki krzyża. [...]

Źródło: Gazeta Wyborcza Radom

21 lipca 2010

Kolejni goście Unsoundu

Nowe gwiazdy październikowego festiwalu

21 października w krakowskim kościele św. Katarzyny wystąpi szwedzki duet Wildbirds & Peacedrums wraz z gośćmi - członkami Schola Cantorum Reykjavik Chamber Choir i Octava Ensemble. Partie chórów zostały zaaranżowane przez znaną ze współpracy z Mum Hildur Gudnadottir. Występ projektu eksplorującego brzmienia muzyki gospel i soul poprzedzi koncert kanadyjskiego eksperymentatora - Tima Heckera. [...]

Źródło: portal nowamuzyka.pl

28 lipca 2010

Pierwszy raz fundacji

Trzej wielcy pianiści: Rem Urasin, Grigorij Sokołow i Christian Zacharias, zespoły i soliści z Krakowa, Niemiec, Rumunii, Francji i Szwajcarii wezmą udział w tegorocznym festiwalu Muzyka w Starym Krakowie (15-31 sierpnia)

[...] Mocną obsadę w programie tegorocznego festiwalu będzie też miało krakowskie środowisko muzyczne. Wystąpią m.in.: trio Kaja Danczowska, Justyna Danczowska i Bartosz Koziak, Octava Ensemble, Sinfonietta Cracovia, organista Andrzej Białko oraz Chór Polskiego Radia. [...]

Tomasz Handzlik

Źródło: Gazeta Wyborcza Kraków



1 sierpnia 2010

Lusowskie Poranki Muzyczne

Ich płyta została nominowana do nagrody Fryderyk 2010. Zdobyli wiele nagród w konkursach chóralnych. Występowali w Programie III Polskiego Radia, a obecnie szykują się do koncertowania w Hiszpanii. Jednak wcześniej, już w niedzielę 1 sierpnia, zaśpiewają w Lusowie. Zapraszamy na koncert OCTAVA Ensemble, wokálnego oktetu z Krakowa.

Grupa powstała w 2004 roku i szybko została uznana za jeden z najciekawszych polskich zespołów wokalnych młodego pokolenia. W jej repertuarze znajdują się utwory ze wszystkich epok historii muzyki: od średniowiecza aż po twórczość kompozytorów współczesnych, a nawet pozycje z pogranicza jazzu i muzyki rozrywkowej. Kierownikiem artystycznym Octava Ensemble jest Zygmunt Magiera, a zespół tworzą: Agnieszka Drabent, Anna Magiera, Małgorzata Langer – Król, Łukasz Dulewicz, Zygmunt Magiera, Marek Opaska, Bartłomiej Pollak i Marcin Wróbel.

Źródło: GOK SEZAM w Tarnowie Podgórnym

3 sierpnia 2010

Muzyka zaklęta w drewnie

[...] 28.08.2010 o godz. 19.00 w kościele św. Jana Chrzciciela w Orawce wystąpi „OCTAVA ensemble”, niezwykle ciekawy zespół pod kierownictwem artystycznym Zygmunt Magiery odtwarzać będzie „Polifonia di legno” - dawną muzykę a cappella. [...]

Grzegorz Micuła

Źródło: Kurier365.pl



wrzesień 2010

Oktawa to nie tylko interwał

teraz młodzi

Oktawa to najczystszy i najdoskonalszy z interwałów muzycznych, mieszczący w sobie wszystkie pozostałe mniejsze interwały, od starożytności uznawany był za konsonans. Symbolizuje pełnię, zgodność brzmienia, harmonię, doskonałość. Do tego zespołu cech nawiązuje nazwa Octava Ensemble – młodego, ambitnego, krakowskiego kameralnego zespołu chóralnego.

Octava Ensemble to oktet wokalny, który w 2004 roku w Krakowie założyli wówczas jeszcze studenci Akademii Muzycznej. Z potrzeby śpiewania, z chęci sięgnięcia do różnorodnego repertuaru, także tego nie uwzględnianego w kanonie akademickim. Zespół szybko zaczął się piąć po szczeblach kariery, zdobywając szereg najważniejszych nagród na konkursach, by wymienić tu tylko kilka: w 2008 roku – Grand Prix, Nagroda Główna Złota Lutnia im. Jerzego Libana z Legnicy, I nagroda oraz Nagroda Główna w 39. edycji Ogólnopolskiego Turnieju Chórów „LEGNICA CANTAT”. Zaś obecny rok przyniósł nominację do nagrody związku producentów audio-video FRYDERYK 2010 za nagranie CD Missa Pulcherrima B. Pękiel i motetów G.G. Gorczyckiego.

Zespół ma już na swoim koncie pierwszy album płytowy, zawierający kompozycje dwóch polskich mistrzów związanych z kapelą katedralną na Wawelu: mszę Missa pulcherrima i motet Sub Tuum praesidium Bartłomieja Pękiela oraz pięć motetów maryjnych Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego. Wszystkie dzieła zarejestrowane zostały w Katedrze na Wawelu. W planach zespołu jest nagranie kolejnych dwu płyt, do których realizacji dojdzie najprawdopodobniej już za kilka miesięcy. Pierwszy z albumów będzie zawierał cztery msze polskiego baroku, do nagrania których zaproszono zespół Ottavia Dantone – Accademia Bizantina. Na drugi album złożą się też kompozycje dawnych polskich kompozytorów, zinterpretowane w nowatorski sposób, który może zaskoczyć wielu słuchaczy i ukazać naszą rodzimą muzykę w nowym świetle, w realizacji tego nagrania wezmą udział: jeden z polskich raperów oraz pianista Piotr Orzechowski.

Octava Ensemble jest imponująco wszechstronnym zespołem, stale koncertującym i wykonującym szeroko rozpięty repertuar od muzyki dawnej po kompozycje współczesne, od muzyki tradycyjnej po nowoczesną rozrywkę, muzykę zarówno świecką jak i liturgiczną.

Koncerty Octava Ensemble godne są uwagi zwłaszcza ze względu na znakomite, bardzo spójne brzmienie wszystkich głosów. W najbliższym czasie będziemy mieli okazję wysłuchać zespołu Octava Ensemble w dwu ciekawych projektach: 21 października w ramach Festiwalu Unsound – szwedzki duet Wildbirds & Peacedrums zaprezentuje swój futurystyczno/prymitywistyczny soul w towarzystwie 14-osobowego chóru złożonego z członków Schola Cantorum Reykjavík Chamber Choir oraz Octava Ensemble. Zaś w listopadzie w ramach Festiwalu Muzyki Polskiej zaprezentują program przygotowywany na płytę z polską muzyką dawną.

Gorąco polecamy.

Daniel Wierzejski

Źródło: portal polskamuza.eu



2 września 2010

O festiwalu po festiwalu

Wprawdzie Muzyka w Starym już za nami, ale warto na chwilę jeszcze powrócić do festiwalu, a szczególnie ostatnich jego imprez.

[...] Do tego „krakowskiego” nurtu festiwalu dodać jeszcze należy niedzielny koncert u św. Marcina, na którym wciąż zwykający poziomem OCTAVA ensemble pod kierunkiem Zygmunta Magiery śpiewał późnorenesansowe utwory Hansa Leo Hasslera. [...]

Anna Woźniakowska

Źródło: Dziennik Polski



październik 2010

Unsound 2010 - Strach ma wielkie uszy

Bójcie się! Nadciąga Unsound, którego kolejna edycja w dniach 17-24 października zapowiada się... strasznie. Motywem przewodnim tegorocznego festiwalu jest bowiem horror.

[...] Nieco wytchnienia od opętających dźwięków znajdziemy dzień później w kościele św. Katarzyny (21 października, 19.00). Gotyckie przestrzenie kazimierskiej świątyni idealnie nadają się do wystuchania Kanadyjczyka Tima Heckera, którego twórczość określa się mianem „katedralnej muzyki elektronicznej”. Szwedzki duet Wildbirds & Peacedrums zaprezentuje futurystyczno-prymitywistyczny soul w towarzystwie 14-osobowego chóru złożonego z członków Schola Cantorum Reykjavík Chamber Choir oraz krakowskiego Octava Ensemble. [...]

Źródło: Miesięcznik KARNET

11 października 2010

Kameralne rozkosze w łódzkiej katedrze

Koncertem *Delizia musica a capella* zespołu wokálnego OCTAVA ensemble rozpoczną się we wtorek w archikatedrze łódzkiej Jesienne Dni Muzyki Organowej i Kameralnej.

W programie wielokrotnie nagradzanego krakowskiego oktetu (nominowanego do prestiżowej nagrody związku producentów audio-video Fryderyk 2010) znajdują się sakralne utwory kompozytorów tworzących od późnego średniowiecza po barok, jak np. pieśni El Grillo Josquina des Présa, Sub Tuum Praesidium Bartłomieja Pękiela, Psalm 100 - Jauchzet dem Herrn Felixa Mendelssohna Bartholdy'ego oraz Tota pulchra es Maria Grzegorza Gerwazyego Gorczyckiego. [...]

Łukasz Kaczyński

Źródło: Dziennik Łódzki



22 października 2010

Unsound Festival 2010: łaskotanie dźwiękiem i chłód Północy

Kościół św. Katarzyny na krakowskim Kazimierzu już po raz trzeci gościł koncert festiwalu Unsound. Monumentalna świątynia jak żadne inne miejsce potrafi spotęgować wrażenia z obcowania z awangardowymi brzmieniami. W czwartkowy wieczór dostojne mury św. Katarzyny musiały unieść prawdziwą ścianę dźwięku.

Po czterdziestominutowej podróży przez ambientalne struktury rzeźbione przez Heckera, na scenie pojawił się szwedzki duet Wildbirds & Peacedrums, czyli Mariam Wallentin i jej mąż Andreas Werliin. Muzyka Szwedów składa się z oszczędnej formy połączenia głosu i perkusji zamkniętej w piosenkowej konstrukcji. Piosenki te są jednak dalekie od lekkich, melodyjnych klimatów. Na ciężkie uderzenia w bębny, głos Wallentin nakłada się w skomplikowanej melodyce, nieco teatralnej i bardzo skandynawskiej. Po chwili do Wildbirds & Peacedrums dołączył chór Octava Ensemble, a później islandzki zespół Schola Cantorum Reykjavik Chamber Choir prowadzony przez kompozytorkę Hildur Guðnadóttir. To, co zespół przedstawił na scenie silnie przypominało dokonania Bjork z albumu "Medulla". Z jednej strony naleciałości minimalizmu, z drugiej – nordyckiego folkloru.



Ten wieczór został zdecydowanie zdominowany przez falę nordyckiej awangardy. A ta ostatnio cieszy się ogromnym zainteresowaniem polskiej publiczności. Wypełnione po brzegi wnętrza kościoła tylko to potwierdziły.

Katarzyna Paluch

Źródło: Onet.pl



listopad 2010

Unsound 2010

Bleed Like There Was No Other Flood

Osobnego opisu wymagają dwa występy z cyklu "popołudniowych koncertów" – Wildbirds & Peacedrums oraz Moritz von Oswald Trio. Oba z elementów wspólnych mają jedynie imponujące sekcje rytmiczne, które pełniły kluczowe role. Małżeństwo ze Szwecji - Mariam Wallentin i Andreas Werliin – zaprezentowali przede wszystkim materiał z najnowszego albumu „Rivers”. Koncert był wyjątkowo bo nie dość, że duet występował w towarzystwie Schola Cantorum Reykjavik Chamber Choir i Octava Ensemble, to efekt ten fantastycznie potęgowała przestrzeń kościoła św. Katarzyny i jego akustyka. W&P zagrali zgoła odmiennie w przeciwieństwie do swoich poprzednich koncertów w Polsce. Zaledwie w kilku momentach tak żywiołowy jak ten podczas Off Festivalu, ale w przeważającej mierze o wiele bardziej nastrojowy, płynny, a nawet monumentalny, dzięki fantastycznemu tłu chóru, na który świetnie nakładał się wokół Mariam, jak zwykle brzmiały wyrażenie i żywiołowo. Nie znaczy to oczywiście, że jej partner oszczędzał swoją perkusję – wprost przeciwnie, a pomagała mu w tym małżonka, grając dodatkowo na steel drum.

Jakub Knera

Źródło: portal popupmusic.pl



listopad 2010

Śpiewają, bo chcą

Międzynarodowy Festiwal Rybnicka Jesień Chóralna wyrasta na jedną z ważniejszych w regionie imprez promujących muzykę chóralną.

[...] Podczas Rybnickiej Jesieni Chóralnej, którą współfinansowało miasto i marszałek województwa śląskiego, miały miejsce także koncerty towarzyszące. W Teatrze Ziemi Rybnickiej wystąpił jeden z najlepszych młodych chóralnych zespołów kameralnych w Polsce, oktet wokalny „Octava Ensemble” pod dykcją Zygmunta Magiery, nominowany w tym roku do nagrody Fryderyka.

(r)

Źródło: Gazeta Rybnicka



9 listopada 2010

Harmonia dźwięków w rybnickich kościołach

Artyści z Polski i Czech walczyli o złoto podczas Rybnickiej Jesieni Chóralnej.

[...] W czasie tegorocznego festiwalu odbyły się, oprócz przesłuchań i koncertu finałowego, imprezy dodatkowe, jak np. występ oktetu wokalnego Octava Ensemble z Krakowa na deskach Rybnickiego Centrum Kultury. Muzycy zaprezentowali niezwykle umiejętności wokalne w utworach klasyków oraz muzyki rozrywkowej. [...]

Źródło: Tygodnik Rybnicki



17 listopada 2010

Nadzwyczajny Koncert



17 listopada 2010 r w Sali Koncertowej naszej szkoły odbył się koncert zespołu OCTAVA ensemble. Artyści wystąpili dla licznie zgromadzonej publiczności naszej szkoły z Zakopanego jak i z Poronina oraz szkoły artystycznej. Mimo swego młodego wieku potrafili pokazać uczniom emocje, zachwycili nas nie tylko pięknymi głosami, ale także entuzjazmem, poczuciem humoru i radością, jaką widać było podczas koncertu. Publiczność w ciszy i skupieniu wstuchiwała się w brzmienie kolejnych utworów. Przed każdą wykonywaną pieśnią, przedstawiciel zespołu omawiał utwór, wprowadzając nas w klimat i właściwe miejsce w historii muzyki. W repertuarze znalazły się utwory różnych stylów i epok, począwszy od muzyki Renesansu, aż po twórczość kompozytorów współczesnych

Koncert wywarł duże wrażenie na publiczności, czego wyrazem były gromkie oklaski po każdym utworze, oraz owacje na stojąco. Słuchacze podziwiali kunszt artystów i doceniali perfekcyjność wykonania utworów. Bis i kwiaty były finalem koncertu.

Źródło: Szkoła Muzyczna im. M. Karłowicza ZAKOPANE



9 grudnia 2010

Bartłomiej Pękiel oraz G. G. Gorczycki – oktet wokalny OCTAVA

Przenieśmy się na chwilę do Polski z okresy baroku. Czas to był niespokojny. W takiej nie zawsze przyjaznej atmosferze przybył do nas nowy styl. Ale czy na pewno?

Słuchając największych przedstawicieli światowego baroku wydawać się może, iż bez pełnej orkiestry, chociażby kameralnej, muzyka barokowa nie istnieje. Jednak w Polsce nowinki pojawiały się z opóźnieniem już wtedy, a główny mecenas muzyki czyli kościół zainteresowany nadal był przejrzystością tekstu śpiewanego.

W takich to warunkach komponowali dwaj najwięksi kompozytorzy barokowi z naszego kraju. Pierwszym jest Bartłomiej Pękiel. Twórca uważanej za najpiękniejszą mszę tego okresu, czyli Missa Pulcherrima. Drugim jest (nie ukrywam, że moim ulubionym) Grzegorz Gerwazy Gorczycki znany chociażby z „peretki” Laetatus sum czy Missa Paschalis. Czy jednak ci dwaj kompozytorzy odciskają swoje piętno? Niestety nie. Większość osób, które nie słuchają na co dzień muzyki klasycznej nie mają pojęcia o ich istnieniu a szkoda.

Całe szczęście dzięki wydawnictwu DUX oraz oktetowi wokalnemu OCTAVA możemy nacieszyć się nagraniami kompozycji obu panów. Na płycie zawarto najważniejszą kompozycję Bartłomieja Pękiela czyli Missa Pulcherrima oraz jego, bardzo melodyjny motet Sub Tuum praesidium. Natomiast nie nagrano żadnego dłuższego dzieła Gorczyckiego, trochę szkoda ale zaprezentowany zbiór utworów przedstawia się dość dobrze. Możemy usłyszeć m.in. bardzo uporządkowane Stabat Mater oraz przepiękne Tota pulchra es Maria a na zakończenie pełne radości Rorate caeli.

Płyta reprezentuje poziom bardzo przyzwoity pod względem wykonawczym. Głosy są wyrównane a i interpretacje nie wywołują zawatu. Czy jednak po tak mitej płycie możemy odczuwać niedosyt. Zdecydowanie tak. Niecałe czterdzieści pięć minut muzyki to bardziej niż trochę za mało.

Na koniec rzecz nie związana do końca z muzyką. Nad płytą patronat honorowy objął JE Ks. Kardynał Stanisław Dziwisz. Nie jest to niczym dziwnym biorąc pod uwagę, że obaj kompozytorzy działali w katedrze krakowskiej. Na szczególną uwagę zasługuje również oprawa graficzna, która działa na plus. Bardzo stonowana kompozycyjnie z zewnątrz, przyciąga oko połączeniem czerni i żółci. W środku książeczka zawiera mnóstwo informacji zarówno w języku polskim jak i angielskim. Tak dużo informacji na tak małej przestrzeni nie sprzyja jednak osobom z wadą wzroku. Czy jednak płytę chcemy słuchać czy czytać. Wybór zostawiam Państwu z dopiskiem, że może to być doskonały prezent dla wszystkich interesujących się barokiem.

Tomasz Przepióra

Źródło: portal oklasyce.pl



11 grudnia 2010

Święta robota

Już je niby czuć w korzennych aromatach, już je niby słyszeć w kolędach (i nieśmiertelnym Last Christmas), ale w rzeczywistości są dopiero za dwa tygodnie! Jak się do nich zbliżyć, przywołać, przyspieszyć? Ja proponuję koncert „Święta robota”.

Już w niedzielę 12 grudnia o godz. 19 w ramach radiowego Teatru Piosenki Agnieszki Chrzanowskiej wystąpi sama Agnieszka Chrzanowska wraz z zespołem OCTAVA ENSEMBLE (o którym pisaliśmy w cyklu Teraz Młodzi). W czasie koncertu świątecznego będziemy mieli okazję usłyszeć kompozycje do słów Georga Trakla, Włodzimierza Dulemby, ks. Leona Pokorskiego, Andrzeja Marka Grabowskiego, Krzysztofa Sikory, Mikołaja Gumilowa i Michała Zabłockiego w specjalnym opracowaniu Zygmunta Magiera na oktet wokalny oraz kolędy tradycyjne w opracowaniu Henryka Batora i Zygmunta Magiera.

Zespół wokalny Octava ensemble wystąpi w składzie: sopran - Agnieszka Drabent, Anna Magiera, alt - Małgorzata Langer-Król, Łukasz Dulewicz, tenory - Zygmunt Magiera (kierownictwo artystyczne), Marek Opaska, basy - Bartłomiej Pollak i Marcin Wróbel, natomiast zespół muzyków towarzyszących stanowić będą: Przemysław Sokół - fortepian i flugelhorn, Józef Michalik - kontrabas i Sławomir Berny - perkusja.

MM

Źródło: portal polskamuza.eu



