

OCTAVA
ensemble



w mediach

2009

octavaensemble.com

23 stycznia 2009

Na rzecz budowy sali

Fundacja Capella Cracoviensis zaprasza w niedzielę, 25 stycznia o godz. 20 do kościoła oo. Pijarów przy ul. Pijarskiej w Krakowie, na koncert z cyklu "Artyści na rzecz budowy sali koncertowej dla Krakowa".

Wystąpi oktet wokalny OCTAVA pod kierunkiem Zygmunta Magiery, zespół złożony z studentów i absolwentów krakowskiej AM. Warto wspomnieć, że grupa zdobyła już kilkanaście nagród w polskich konkursach. W programie koncertu znajdują się najpiękniejsze - te znane i nieznane - kolędy i pastorałki z różnych stron świata. Wystąpi także Beata Malczewska, w interpretacji której zabrzmiały wiersze m.in. Miłosza, Gałczyńskiego i Baczyńskiego. Mile widziane datki na budowę pierwszej w Krakowie sali koncertowej. Wstęp wolny.

(AMS)

Źródło: Dziennik Polski

28 stycznia 2009

Z miłości do muzyki

ANNA WOŹNIAKOWSKA: Z sali koncertowej

[...] Pasji do muzyki nie zabrakło w niedzielny wieczór w cudownie odnowionym kościele pod wezwaniem Przemienienia Pańskiego oo. Pijarów. Tam na zaproszenie Fundacji Capelli Cracoviensis kolędy śpiewał (honorowo!) zespół wokalny Octava, a poezję o tematyce bożonarodzeniowej recytowała ze znanostwem i uczuciem Beata Malczewska. Z każdym koncertem stwierdzam coraz większą doskonałość muzyczną i techniczną krakowskiego zespołu. Jakże piękne było niedzielne muzykowanie ośmiorga młodych śpiewaków!

Z miłości do muzyki zapełniła się po koncercie datkami szklana skarbonka. Krakowscy melomani wciąż gotowi są wspierać budowę sali koncertowej, której brak w naszym mieście. Kolejny koncert organizowany przez Fundację Capelli Cracoviensis na rzecz budowy sali odbędzie się 15 lutego.

Źródło: Dziennik Polski

31 marca 2009

Koncert dla uczczenia wielkiego Papieża

W kościele pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Krakowie odbył się piękny koncert "Jan Paweł II - Santo Subito" dla uczczenia pamięci Sługi Bożego Jana Pawła II w czwartą rocznicę śmierci. Wydarzenie honorowym i duchowym patronatem objął ks. infułat Jerzy Bryła, duszpasterz środowisk twórczych Krakowa. W programie znalazły się perty muzyki sakralnej przeplatane anegdotami z życia Ojca Świętego Jana Pawła II.

[...] Przed zgromadzoną publicznością wystąpili znani polscy artyści: Alicja Krzemińska- Płonka - sopran, Ewa Warty-Śmietana - sopran, prezes Fundacji Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ, wspomniany wyżej Jacek Ozimkowski - bas, oraz oktet wokalny Octava pod kierownictwem Zygmunta Magiery. [...] Szczególne poruszenie serca wywarła pieśń "Matki człowieczej lament" w wykonaniu Ewy Warty-Śmietany oraz oktetu Octava. [...]



Małgorzata Bochenek

Źródło: Nasz Dziennik

News partner programujemy z
POLSKA THE TIMES
Gazeta
WROCŁAWSKA

6 maja 2009

Legnica Cantat Supersongs

Gwiazdy popu zaśpiewają polskie i światowe przeboje z towarzyszeniem chórów Kayah, Renata Przemyk, Justyna Steczkowska, Krzysztof Kiljański i Maciej Miecznikowski zaśpiewają na jednym koncercie w Legnicy.

[...] Oni wystąpią z gwiazdami

Podczas tegorocznego koncertu z artystami zaśpiewają [...] oktet wokalny OCTAVA z Krakowa pod kierunkiem Zygmunta Magiery z Krakowa. [...]

Źródło: Gazeta Wrocławska

15 maja 2009

Gwiazdy zaśpiewały a cappella

Maciej Miecznikowski, Justyna Steczkowska, Renata Przemyk, Kayah oraz Krzysztof Kiljański zaśpiewali na dziedzińcu Akademii Rycerskiej w towarzystwie chórów. Legnica Cantat Supersongs -zakończone.

Jako pierwszy na scenę wyszedł Maciej Miecznikowski. Na inaugurację koncertu zaśpiewał utwór „Bądź moim natchnieniem” Andrzeja Zauchy. Później na scenie pojawili się: Justyna Steczkowska, Renata Przemyk, Kayah oraz Krzysztof Kiljański. Artystom w trakcie śpiewania towarzyszyły chóry: Zespół Wokalny „6 na 6” z Rybnika, Kameralny Zespół Muzyki Północno – Wschodniej i Południowej PROFORMA oraz Oktet Wokalny OCTAVA z Krakowa. Podobnie jak w ubiegłym roku koncert poprowadziła znana dziennikarska para: Dorota Wellman oraz Marcin Prokop.

Źródło: portal lca.pl



21 maja 2009

Gwiezdny pył

Znani polscy piosenkarze wystąpili na dziedzińcu Akademii Rycerskiej.

Koncert Legnica Cantat SuperSongs jest szczególnie, ponieważ artyści występują a cappella, w towarzystwie chórów.

Na pół godziny przed rozpoczęciem koncertu tłum ludzi ustawił się w kolejce do wejścia na dziedziniec Akademii Rycerskiej, Kilka minut po godzinie 21 na scenie pojawił się duet prowadzący Dorota Wellman i Marcin Prokop. Jako pierwszy wystąpił Maciej Miecznikowski, a towarzyszył mu oktet wokalny „Octava” z Krakowa, pod dyrygenturą Zygmunta Magiery.

Następnie wystąpiła Justyna Steczkowska, która przyznała, że już kiedyś odwiedziła Legnicę. [...]

Źródło: Tygodnik ePiaŃowska.pl



czerwiec 2009

Muzyka klasyczna i nie tylko

Festiwal Muzyki Klasycznej im. Adama z Wągrowca „Pałucka Wiosna Muzyczna”, 6 czerwca zapoczątkował koncert wokalny „DUE MONDI czyli antitheton per still in musica” oktetu wokalnego „Octava”, którzy w ubiegłym roku zdobyli Grand Prix, Nagrodę Główną - Złotą Lutnię im. Jerzego Libana z Legnicy [...]

Julia Węczkowska

Źródło: Biuletyn Miejskiego Domu Kultury w Wągrowcu



9 czerwca 2009

Ruszyła VIII edycja Pałuckiej Wiosny Muzycznej!

Koncert wokalny „DUE MONDI czyli antitheton per stili in musica” oktetu wokalnego „Octava”, który 6 czerwca br. odbył się w auli Liceum Ogólnokształcącego w Wągrowcu rozpoczął kolejną, ósmą już edycję Pałuckiej Wiosny Muzycznej. VIII FESTIWAL MUZYKI KLASYCZNEJ im. Adama z Wągrowca zorganizowany pod patronatem Burmistrza Miasta Wągrowca przez Wągrowieckie Towarzystwo Edukacyjno-Muzyczne im. Br. Zielińskiego to impreza, która przez najbliższe dwa tygodnie, do 21 czerwca br., będzie popularyzować w naszym mieście muzykę poważną w wielu jej odcieniach. [...]

Źródło: oficjalna strona internetowa miasta Wągrowiec



lipiec 2009

XXXII Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem

Muzycy ze Stanów Zjednoczonych, Danii, Japonii i Polski wystąpią w trakcie XXXII Dni Muzyki Karola Szymanowskiego, rozpoczynających się w sobotę w Zakopanem - powiedział PAP prezes Towarzystwa Muzycznego im. Karola Szymanowskiego Karol Bula.

XXXII Dni Muzyki Karola Szymanowskiego rozpocznie koncert oktetu wokalnego "Octava" w Galerii Orskiego, w programie którego usłyszymy m.in. "Pieśni Kurpiowskie" Szymanowskiego na chór a capella oraz "Totus Tuus" Henryka Mikołaja Góreckiego. [...]

Źródło: RMF Classic



2 lipca 2009

Kraków: klasyka na wakacje

MUZYKA. Kilkadziesiąt koncertów muzyki poważnej odbędzie się przez dwa letnie miesiące, wypełniając kościoły, dziedzińce i parki

[...] W najbliższą niedzielę o godz. 15 w kościele św. Józefa startują Podgórskie Letnie Koncerty. Każdej niedzieli lipca i sierpnia, zawsze o godz. 15 w tym miejscu rozbrzmiewać będzie muzyka w wykonaniu m.in. Elżbiety Stefańskiej i Zbigniewa Witkowskiego, Witolda Zalewskiego i Ryszarda Haby, oktetu wokalnego Octava i Horizon Ensemble. [...]

(AMS)

Źródło: Dziennik Polski

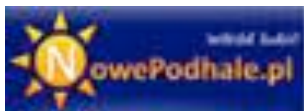
6 lipca 2009

Muzyka nad Zdrojami

Wakacje w szczawnickim kurorcie upływać będą pod znakiem dużych wydarzeń kulturalnych.

[...] Z kolei w najbliższą sobotę o godzinie 20.15 w kościele parafialnym odbędzie się inauguracyjny koncert oktetu wokalnego "Octava" w ramach II Letniego Festiwalu Muzyki nad Zdrojami. [...]

Źródło: Gazeta Krakowska (The Times Polska)



11 lipca 2009

Muzyka nad Zdrojami

Już po raz drugi Miejski Ośrodek Kultury i Sportu, Parafia św. Wojciecha w Szczawnicy oraz Oficyna Artystyczna Astraia zapraszają do Szczawnicy na Letni Festiwal Muzyka nad Zdrojami.

Kontynuując bogate tradycje kulturalne Szczawnicy, organizatorzy chcą w wybrane soboty lipca i sierpnia zaprosić do kościoła św. Wojciecha na wspaniałą ucztę muzyczną. Cykl czterech koncertów zainauguruje Oktet wokalny OCTAVA w repertuarze najpiękniejszych pieśni chóralnych powstałych na przestrzeni wielu epok. [...]

Podczas koncertu 11 lipca wystąpi Oktet wokalny OCTAVA. Zespół powstał w 2004 roku. Szybko uzyskał wiodącą pozycję wśród polskich grup kameralnych i uznanie krytyków muzycznych. Posiada w swoim repertuarze utwory wszystkich epok, począwszy od muzyki średniowiecza, aż po twórczość kompozytorów współczesnych.

Skład zespołu:

Soprany: Anna Cynk, Agnieszka Drabent

Alty: Małgorzata Langer - Król, Łukasz Dulewicz

Tenory: Zygmunt Magiera, Marek Opaska

Basy: Bartłomiej Pollak, Marcin Wróbel

Kierownictwo artystyczne: Zygmunt Magiera

red. J. Krauzowicz

Źródło: portal nowepodhale.pl

17 lipca 2009

Muzyka nad zdrojami

Kiedy w XIX wieku z tarasu pijalni „Waleryja” rozbrzmiewała muzyka orkiestry zdrojowej, nikt wówczas nie przypuszczał, że będzie kontynuowana po wielu dziesiątkach lat przez wybitnych muzykówi chóry wtrwającej od ubiegłego roku imprezie muzycznej „Muzyka nad zdrojami”. Pierwszy inauguracyjny koncert odbył się w minioną niedzielę. Wystąpił oktet wokalny „Octava” z Krakowa.[...]

Inauguracyjny koncert „Octavy” spotkał się z bardzo gorącym przyjęciem publiczności, która każdy utwór oklaskiwała na stojąco. Perfekcyjne wykonanie utworów wzbudziło podziw i zdumienie publiczności. – Usłyszeć na prowincji taki koncert to rzadkość – mówiła pani Magdalena, turystka z Gdańska.

Prowadził koncert i opowiadał o zespole i wykonywanych utworach Rafał Monita. Proboszcz ks. Franciszek Bondek nie krył zadowolenia. Oktet powstał w 2004 roku i należy do ciekawszych polskich zespołów wokalnych młodego pokolenia. Zyskał wielkie uznanie krytyków muzycznych. W repertuarze ma utwory z okresu średniowiecza, po twórczość kompozytorów współczesnych.

(zach)

Źródło: Gazeta Krakowska



oraz

Nasz Dziennik

18 lipca 2009

Zakopane z muzyką Szymanowskiego

Koncertem oktetu wokального OCTAVA w Galerii Orskiego rozpoczynają się dziś w Zakopanem XXXII Dni Muzyki Karola Szymanowskiego. W ich ramach wystąpią muzycy ze Stanów Zjednoczonych, Danii, Japonii i Polski.

Podczas dzisiejszego koncertu usłyszeć będzie można „Pieśni Kurpiowskie” Szymanowskiego na chór a cappella oraz „Totus Tuus” Henryka Mikołaja Góreckiego. [...]

Źródło: portal POLAND.org.pl oraz Nasz Dziennik

20 lipca 2009

Muzyka w Atmie

Jeszcze do 26 lipca w Zakopanem potrwa wielkie święto melomanów - już po raz 32. zorganizowano Dni Muzyki Karola Szymanowskiego. Pod Tatrami wystąpią muzycy ze Stanów Zjednoczonych, Danii, Japonii i Polski.

Cykl koncertów rozpoczął się w sobotę występem oktetu wokalnego Octava w Galerii Orskiego. W programie koncertu zaprezentowano m.in. "Pieśni kurpiowskie" Szymanowskiego na chór a cappella oraz "Totus Tuus" Henryka Mikołaja Góreckiego.

Dni Muzyki Karola Szymanowskiego to impreza, bez której nie można chyba sobie wyobrazić Zakopanego i drewnianej willi Atma, gdzie pod Tatrami mieści się muzeum kompozytora. Łącznie podczas tegorocznej imprezy dla melomanów przygotowano siedem koncertów i liczne odczyty. - W tym roku w Zakopanem występują zarówno polscy, jak i zagraniczni wykonawcy - mówi Lesław Dall z Muzeum Karola Szymanowskiego w Atmie. Prezentowane będą utwory Szymanowskiego i duńskiego kompozytora Carla Nielsena.

Wstęp na koncerty w ramach Dni jest wolny.

Źródło: Gazeta Krakowska (The Times Polska)



21 lipca 2009

Dni Muzyki Karola Szymanowskiego

W Galerii Ryszarda Orskiego kilkadziesiąt osób wysłuchało oktetu wokalnego „Octava”.

Obecny skład zespołu to: Anna Cynk, Agnieszka Drabent - soprały, Małgorzata Langer - Król, Łukasz Dulewicz - alty, Zygmunt Magiera, Marek Opaska - tenory, Bartłomiej Pollak, Marcin Wróbel - basy i Zygmunt Magiera - kierownictwo artystyczne. Jeżeli chodzi o repertuar to oktet wokalny OCTAVA wykonuje

przede wszystkim muzykę wokalną a' cappella zarówno z zakresu tej muzyki religijnej, jak i świeckiej, w tym m. in. utwory kompozytorów tworzących w Katedrze Wawelskiej w czasach jej największej świetności. Posiadany repertuar wykorzystywany jest w koncertach o różnej tematyce min. w koncertach edukacyjnych bądź też z muzyką „lżejszą”. Główne osiągnięcia zespołu to: 2006 - XV (Jubileuszowy) Ogólnopolski Festiwal Pieśni Chóralnej „Kolędy i Pastorałki” w Myślenicach - II miejsce; VIII Małopolski Konkurs Chórów (XXVIII Edycja Krakowskiego Konkursu Chórów) - Grand Prix - nagroda ks. Kard. Stanisława Dziwisza oraz Diamentowa struna; II Międzynarodowy Festiwal Chóralny „Cracovia Cantat” w Krakowie - I nagroda; II Międzynarodowy Festiwal Chóralny - Rybnicka Jesień Chóralna - I miejsce; 37 Ogólnopolski Turniej Chórów „Legnica Cantat” - uczestnictwo; 2007 - XVI Ogólnopolski Festiwal Pieśni Chóralnej „Kolędy i Pastorałki” w Myślenicach - II miejsce; IX Małopolski Konkurs Chórów (XXIX Edycja Krakowskiego Konkursu Chórów) w Niepołomicach - I nagroda ("złota struna"), II Festiwal Chóralny „Cantate Domino” w Krakowie - I miejsce, oraz nagroda specjalna ks. Kardynała Stanisława Dziwisza; II Dolnośląski Festiwal „Silesia Cantat” w Głogowie - I nagroda oraz puchar Prezydenta Miasta Głogowa, IX Ogólnopolski Festiwal Chóralny Pieśni Religijnej „Cantate Deo” w Rzeszowie - I nagroda oraz nagroda za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego, X Ogólnopolski Festiwal Chóralny „Cantio Lodziensis” w Łodzi - Grand Prix; 2008 - XVII Ogólnopolski Festiwal Pieśni Chóralnej "Kolędy i Pastorałki" w Myślenicach - I miejsce; 39. Turniej Chórów Legnica Cantat w Legnicy - Grand Prix, I nagroda w kategorii Chóry inne,

Nagroda Prezesa KGHM Miedź, Nagroda Prezydenta Miasta Legnica, Nagroda dla najlepszego dyrygenta turnieju dla Zygmunta Magiery. Artyści zostali nagrodzeni gromkimi brawami".

Wojciech Szatkowski

Źródło: Podhalański Serwis Informacyjny WATRA



6 sierpnia 2009

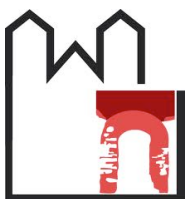
Salezjańskie Lato

Trwa IX Przemyski Festiwal Muzyczny "Salezjańskie Lato". Podobnie jak w latach ubiegłych impreza gromadzi liczne międzynarodowe grono wykonawców. Festiwal, który nawiązuje do bogatych tradycji muzyki kościelnej Przemyśla, potrwa do 12 sierpnia.

[...] Natomiast w niedzielę w kościele Księża Salezjanów "Misterium paschalne a cappella Passus et Resurrexit" Zygmunta Magiery wykona oktet wokalny Octava. [...]

Mariusz Kamieniecki

Źródło: Nasz Dziennik



17 sierpnia 2009

Cracovia Sacra - Noc Klasztorów

14 sierpnia br., w wigilię Uroczystości Wniebowzięcia NMP, w opactwie tynieckim opat tyniecki o. Bernard Sawicki OSB wraz z prezydentem miasta Krakowa Jackiem Majchrowskim uroczystie zainaugurowali drugą Noc Cracovia Sacra, która potrwała w Tyńcu i w całym Krakowie do późnego wieczora 15 sierpnia 2009 r.

[...] 14 sierpnia w sali Petrus odbył wspólny koncert zespołu wokalnego Octava oraz scholi OO. Benedyktynów. W odnowionych wnętrzach południowego skrzydła opactwa słuchacze mogli wysłuchać niezwykłego połączenia pierwowzorów gregoriańskich zaprezentowanych przez scholę mnichów oraz opracowania tych tematów skomponowane przez kompozytorów od renesansu aż do XX wieku, które zostały wykonane przez świetnie wyczuwający atmosferę śpiewu gregoriańskiego zespół wokalny Octava. [...]

Źródło: Benedyktynski Instytut Kultury

17 sierpnia 2009

Koncertowa uczta duchowa

W świątyni parafialnej pw. Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Krakowie Podgórzu, gdzie gospodarzami są Ojcowie Redemptoryści, miał miejsce wyjątkowy koncert zatytułowany "Jan Paweł II - Santo Subito". Organizatorem przedsięwzięcia zrealizowanego w ramach "Nocy Cracovia Sacra" była Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ.

[...] Głosem zachwycata Alicja Krzemińska-Płonka (sopran), a utwory "Spente le stelle" Gastone'a de Murta czy "Matki człowieczej lament" w wykonaniu sopranistki Ewy Warty- Śmietany (prezes Fundacji CZARDASZ) przy udziale oktetu wokalnego OCTAVA pod kierownictwem Zygmunta Magiery wprost urzekali słuchaczy, o czym świadczyły gromkie brawa. [...]



Małgorzata Bochenek

Źródło: Nasz Dziennik

18 sierpnia 2009

Muzyka wśród zabytków

W minioną niedzielę w Nadwiślańskim Parku Etnograficznym w Wygiełzowie zainaugurowano XIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej.

[...] Pełen atrakcji muzycznych dzień zakończy występ oktetu wokalnego "Octava" w kościele w Grojcu. Będzie można usłyszeć między innymi utwory Gorczyckiej, Mendelssohna-Bartholdyego, Pękiela, Monteverdiego, czy Mozarta. Początek o godz. 19. [...]

(SYP)

Źródło: Dziennik Polski

19 sierpnia 2009

Finałowy tydzień

Tegoroczna, dziewiąta edycja Przemyskiego Festiwalu Salezjańskie Lato dobiegła końca.

Wielki Tydzień w muzyce

9 sierpnia w kościele księży Salezjanów wystąpił oktet wokalny Octava, który zaprezentował muzykę tematycznie związaną z okresem liturgicznym Wielkiego Tygodnia. Nie była to muzyka jednolita stylistycznie, albowiem obejmowała dość duży okres w historii muzyki. Najstarszym z prezentowanych kompozytorów był jeden z najwybitniejszych hiszpańskich twórców doby renesansu Tomas Luis de Victoria. Ramę czasową zamknął dwudziestowieczny francuski kompozytor Maurice Durufle, mało w Polsce znany, ale w swej ojczyźnie wysoko ceniony spadkobierca wielkiej francuskiej tradycji romantycznej. Utwory, pomimo że pochodziły z różnych epok, dobrane były w sposób przemyślany i logiczny. Niezależnie od konwencji twórczej opowiadały o powadze Wielkiego Tygodnia z jego zadumą nad życiem i śmiercią, ale równocześnie z perspektywą rychłego zmartwychwstania. Oktet Octava z dużym znanstwem tematu podszedł do wykonania powierzonego mu zadania artystycznego. Kompozycje wykonane zostały zgodnie z praktyką wykonawczą danej epoki, stanowiąc równocześnie całość liturgiczną.

Adam ERD

Źródło: Życie podkarpackie



2 września 2009

OCTAVA - "Pękiel/Gorczycki"

Od niedawna w polskim wykonawstwie zaczyna rozwijać się trend odkrywania na nowo i prezentowania polskiej muzyki renesansowej i barokowej. Faktem jest, że dorobek rodzimych kompozytorów na tym polu nie jest imponujący. Historia muzyki zostawiła nam jednak kilka perełek.

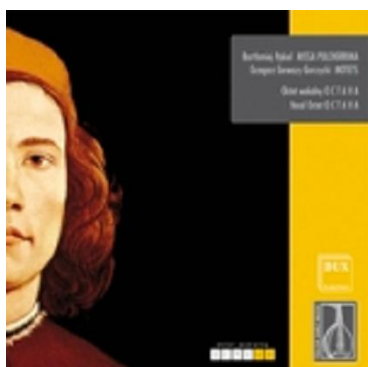
Ta idea przyświecała krakowskiemu oktetowi wokalnemu Octava przy nagrywaniu ich pierwszej płyty z utworami Bartłomieja Pękiela i Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego.

Zespół wybrał sobie piękną, ale trudną mszę Pękiela oraz motety Gorczyckiego, czyli w skrócie – "the best of" polska muzyka przetomu renesansu i baroku. Zdecydowano się przy tym na popularną ostatnimi czasy tendencję do interpretowania dynamicznego, artykulacyjnego i agogicznego na podstawie słów tekstu – w nutach ówczesnych kompozytorów brak bowiem oznaczeń tego typu. Sprawiało to, że wykonawstwo muzyki dawnej zmierzało w stronę jak największego uproszczenia interpretacji. Octava idzie w kierunku przeciwnym. Można sprzeczać się czy ta droga rzeczywiście jest bardziej słuszna. Trudno jednak zaprzeczyć, że odbiór tak zinterpretowanej muzyki jest znacznie łatwiejszy i przyjemniejszy.

Muzyka renesansowa na chór a capella zawsze brzmi mistycznie i tajemniczo. Jest uduchowiona, bo w takim celu właśnie została napisana – by uświetniać liturgię kościelną. W wykonaniu zespołu Octava nabrała dodatkowej głębi. Przeplatające się w misternie utkanej polifonii linie melodyczne i słowa, tworzą skomplikowaną muzyczną sieć, z której niczym odbłaski na tafli jeziornej wybijają się poszczególne głosy. Napięcia konstruowane już przez same połączenia interwałów i rozwiązywane dysonanse, są tu potęgowane przez subtelne crescendo i diminuendo w odpowiednich miejscach, delikatne ataki na dźwięki i spokojne opuszczanie frazy. Ponadto Octava to dźwięk czysty i bardzo selektywny, a przy poznawaniu polifonii są to zalety bardzo istotne.

Dzięki takiemu wykonaniu przed słuchaczem wyłania się obraz po prostu pięknej polskiej muzyki. Artyści z Octavy na swojej płycie zbudowali niezwykły, natchniony klimat, próbując przenieść słuchacza do wnętrza zimnych, ciemnych świątyń, zabierając go w podróż w czasie – do dni, kiedy ludzie życie dyktowane było liturgią.

Z debiutancką płytą Octavy warto zapoznać się chociażby po to, by odkryć prawdziwe perły polskiej muzyki dawnej. I pozwolić sobie na niczym nieznaną przyjemność słuchania.

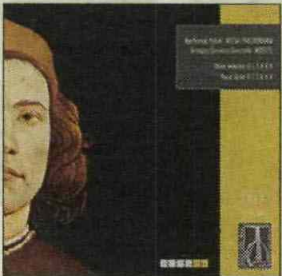


Katarzyna Paluch

Źródło: Onet.pl



11 września 2009



**OKTET WOKALNY
OCTAVA**
Pękiel, Gorczycki
Dux

Four blue headphones icon

■ Fonograficzny debiut młodego oktetu wokalnego okazuje się zdecydowanie ciekawszy i nowocześniejszy niż jego nazwa (przypomina się zespół o tajemniczej nazwie Sekret z filmu „Wojaczek”). „Missa Pulcherrima” Bartłomieja Pękiela oraz motety Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego – choć skomponowane w czasach Monteverdiego i Bacha – stanowią pierwszej próby arcydzieła renesansowej polifonii a capella. Powstały bowiem dla „konserwatywnej” Kapeli Rorantystów, działającej przy Królewskiej Katedrze na Wawelu. OCTAVA wyśmienicie porusza się w stylu Palestrinowskim, zachwycając intonacyjną perfekcją, niuansowo doszlifowanymi fakturami oraz chwytliwą, acz nieprzegadaną retoryką. Szkoda tylko, że młodzi artyści nie wybrali na dobry początek mniej podręcznikowego repertuaru.



październik 2009

Akordeony zabrzmiały, jak prawdziwy bandoneon

XIX MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ I ORGANOWEJ W WYGIĘŁZOWIE-LIPOWCU

[...] Piękne głosy rozlegały się także w kościele p.w. Ducha Świętego w Grojcu (23.08), w którym Oktet Wokalny "Octava" śpiewał muzykę dawną - od mistrzów niderlandzkich po muzykę baroku - a także jeden z psalmów Feliksa Mendelssohna oraz... Marsz turecki z fortepianowej Sonaty A-dur KV 331. Młody krakowski zespół prowadzony przez Zygmunta Magierę wciąż się rozwija wzbudzając zachwyt wirtuozerią wokalną i wielką muzyczną wrażliwością. Występ w Grojcu był kolejnym krokiem wzwyż w artystycznej karierze Oktetu.

Anna Woźniakowska

Źródło: biuletyn Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki SILESIA



październik 2009

"Skrzyżowanie" dwóch festiwali

OKTET OCTAVA W REPERTUARZE SKANDYNAWSKIM

W poniedziałek 12 października Festiwal Laureatów Konkursów Muzycznych skrzyżuje swoje działania i wydarzenia z rozpoczynającym się w tym dniu festiwalem Nordalia 2009, który dla mieszkańców wielu miast województwa śląskiego jest znakomitą okazją do spotkań z kulturą skandynawską. W ramach inauguracji, która odbędzie się w Muzeum Historii Katowic, wystąpi Oktet Wokalny Octava, który co prawda istnieje dopiero 5 lat, w tym czasie jednak zrobił ogromne postępy, dostrzeżone i docenione na najważniejszych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach chóralskich. Uhonorowany został Grand Prix - Złotą Lutnią im. Jerzego Libana z Legnicy (najbardziej prestiżową nagrodą w dziedzinie polskiej chóralskiej), I miejscem oraz Nagrodą Główną od nieoficjalnego jury 39. Ogólnopolskiego Turnieju Chórów Legnica Cantat i Grand Prix X Ogólnopolskiego Festiwalu Chóralnego Cantio Lodzianis w Łodzi. Zespół uczestniczył ponadto w wielu prestiżowych imprezach, np. wystąpił w festiwalu Wieczory Wawelskie w koncercie odbywającym się po raz pierwszy na Dziedzińcu Stefana Batorego na Wawelu. Dał także historyczny, pierwszy po ponad 400 latach, koncert w zamkniętym na co dzień klasztorze oo. Kamedułów. W programie koncertu inaugurującego śląskie Nordalia znajdują się utwory najwybitniejszych kompozytorów skandynawskich: Norwega Edwarda Griega, Fina Jeana Sibeliusa oraz Duńczyka Carla Niel-sena. Koncert towarzyszyć będzie wernisażowi wystawy fotograficznej pt. Urok szwedzkiego szkła użytkowego. Współorganizatorem spotkania jest Śląskie Stowarzyszenie Miłośników Folkloru.

A.K.

Źródło: biuletyn Instytucji Promocji i Upowszechniania Muzyki SILESIA



15 października 2009

Spotkanie w ramach WIECZORÓW TUMSKICH

Serdecznie zapraszamy na Wieczory Tumskie, które odbędą się 25 października br. o godz. 19.00 w Kościele Najświętszej Marii Panny „na Piasku” we Wrocławiu, ul. św. Jadwigi.

W programie wykład JM ks. prof. dr. hab. Waldemara Irka, Rektora Papieskiego Wydziału Teologicznego we Wrocławiu, pt. Poznawcza ekspansja człowieka - rozum i religia.

W części muzycznej wystąpi Oktet Wokalny OCTAVA z Krakowa pod kierownictwem artystycznym Zygmunta Magiera. W ich wykonaniu usłyszymy kompozycje m.in. H.M. Góreckiego, A. Tansmana, C. Nielsena, Ł. Urbaniaka i J. Łuciuka. Wstęp wolny.

Źródło: portal Archidiecezji Wrocławskiej



28 październik 2009

Bartłomiej Pękiel, Grzegorz Gerwazy Gorczycki

Oktet wokalny Octava, DUX

Młodzi, świetnie wykształceni, nieraz nagradzani. Na swą debiutancką płytę wybrali polską muzykę dawną. Główną pozycją jest tu Missa pulcherrima Bartłomieja Pękiela (zm. 1670), szefa kapeli króla Władysława IV, później także kapelmistrza katedry na Wawelu. Msza Pękiela powstała w 1669 r., by uświetnić właśnie liturgię na Wawelu. Jej nowe nagranie jest pierwszym w historii, które powstało w Katedrze Królewskiej. Missa pulcherrima wymaga dyscypliny wokalnej i zrozumienia obowiązującego stylu epoki. Octava doskonale to czuje. W nagraniu słysząc, w jaki sposób należy dziś odczytywać muzykę wokalną dawnych epok, jak budować interpretację, jak łączyć, czasami bardzo wyrafinowane, dźwięki ze słowem, by pozostać wiernym kompozytorowi, a jednocześnie zainteresować współczesnego słuchacza. Ten sam sposób myślenia odnajdziemy w wykonaniu motetów Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, kompozytora, który umarł już w XVIII stuleciu.

Jacek Hawryluk

Źródło: Gazeta Wyborcza Duży Format





1 grudnia 2009

„Santo Subito”

Taki jest tytuł najnowszego albumu wydanego przez krakowską fundację Pomocy Artystom Polskim Czardasz. Splatają się w tym albumie poezja Karola Wojtyły i Joanny Kulmowej z muzyką Ennio Morricone, Edwarda Pałlasza i Astora Piazzoli. Naczelnym przesłaniem albumu jest miłość do ludzi i świata.

[...] Równie interesująco brzmi, stanowiący tło dla solisty, oktet wokalny Octava, szczególnie w Skardze Eurydyki i Spente le stelle, gdzie w pełni można podziwiać urodę głosów i dyscyplinę wokálną członków zespołu. [...]

Adam Czopek

Źródło: portal Maestro.net.pl



13 grudnia 2009

W Wygietzowie i okolicach

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej, organizowany od dziewiętnastu lat przez Instytucję Promocji i Upowszechniania Muzyki "Silesia" w Katowicach oraz Muzeum Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie, rozpoczął się w tym roku 18 sierpnia w wygietzowskim dworze koncertem pieśni i arii Stanisława Moniuszki w 190. rocznicę urodzin kompozytora. Zakończył się 20 września recitalem chopinowskim, przypominającym 160. rocznicę śmierci Fryderyka i nadchodzący Rok Chopinowski.

[...] Pięknego śpiewu - tym razem zbiorowego - można było słuchać także w kościele Ducha Świętego w Grojcu (23 sierpnia). Oktet Wokalny "Octava" prowadzony przez Zygmunta Magierę przedstawił tam zróżnicowany i bogaty program od mistrzów niderlandzkich po utwory Mendelssohna, których interpretacje wskazywały na stały i harmonijny rozwój młodego krakowskiego zespołu. Młodzi artyści to najważniejsi wykonawcy festiwalowych koncertów.

Anna Woźniakowska

Źródło: Ruch Muzyczny

14 grudnia 2009

Płyta "Jan Paweł II - Santo Subito"

Z Jackiem Chodorowskim, znawcą opery współpracującym z miesięcznikiem "Muzyka21" i kwartalnikiem "Trubadur", o wydanej przez Fundację Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ płycie: "Jan Paweł II - Santo Subito", rozmawia Małgorzata Bochenek

[...] Świetni są także pozostali wykonawcy: oktet wokalny "Octava" [...]

Małgorzata Bochenek

Źródło: Nasz Dziennik

