

OCTAVA
ensemble



w mediach

2008

octavaensemble.com

3 kwietnia 2008

W nadziei na kanonizację

"Nadzieja" to koncert, który w najbliższą niedzielę zabrzmie w Kopalni Soli "Wieliczka" dla uczczenia pamięci Ojca Świętego Jana Pawła II w trzecią rocznicę jego śmierci. Wykonywane utwory nawiązywać będą do pełnego nadziei oczekiwania na wyniesienie do chwały ołtarzy Sługi Bożego Jana Pawła II Wielkiego.

Koncert rozpocznie się w niedzielę o godz. 19.00 w kaplicy św. Kingi, 101 metrów pod ziemią. Wystąpią: Agnieszka Chrzanowska - śpiew, Ewa Warta-Śmietana - śpiew, Dorota Wawryszczuk - śpiew, Grzegorz Wawryszczuk - śpiew, oraz zespół instrumentalny w składzie: Małgorzata Westrych - fortepian, Przemysław Sokół - fortepian, Józef Michalik - kontrabas, Dominik Klimczak - perkusja. Udział w koncercie, który poprowadzi Zygmunt Magiera, weźmie także oktet wokalny OCTAVA. Zaprezentowana zostanie recytacja poezji w wykonaniu o. Leona Zdzisława Pokorskiego. Spotkaniu przewodniczyć będzie red. Jacek Chodorowski. Organizatorami przedsięwzięcia są Fundacja Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ oraz Kopalnia Soli "Wieliczka". Honorowym patronatem wydarzenie objął duszpasterz artystów ks. infułat Jerzy Bryła. Bilety na koncert do nabycia przy ul. Wiślniej 12a w Krakowie, tel. (012) 426 20 50. Cena biletu 25 złotych.

Małgorzata Bochenek

Źródło: Nasz Dziennik



7 kwietnia 2008

Podziemny koncert w trzecią rocznicę śmierci Jana Pawła II

6 kwietnia o godz. 19.00 w kaplicy św. Kingi, u stóp solnego pomnika Papieża Polaka rozbrzmiewały najpiękniejsze utwory wokально-instrumentalne sakralnej muzyki klasycznej. Ich treść nawiązywała do pełnego nadziei oczekiwania i kierowała myśli w stronę Domu Ojca, do którego udał się Wielki Pielgrzym.

W koncercie wystąpili Agnieszka Chrzanowska (śpiew), Ewa Warta-Śmietana (śpiew), Dorota Wawryszczuk (śpiew), ojciec Leon Zdzisław Pokorski (recytacja poezji). Zagrał zespół instrumentalny w składzie Małgorzata Westrych (fortepian), Przemysław Sokół (fortepian), Józef Michalik (kontrabas), Dominik Klimczak (perkusja) i Oktet Wokalny „OCTAVA” pod muzycznym kierownictwem Zygmunta Magiera. Koncert poprowadził red. Jacek Chodorowski, wygłosił również słowo wstępne. Na widowni zasiedli kurkowi bracia, którzy nie raz gościli u Jana Pawła II w Watykanie.

Znakomici artyści dostarczyli głębokich wzruszeń licznie zgromadzonej w kaplicy publiczności. Gorące oklaski sprawiły, że finałowy utwór „Spente le stelle” rozbrzmiewał aż dwukrotnie. Nie zabrakło poezji Jana Pawła II, usłyszeliśmy m.in. fragmenty „Tryptyku rzymskiego” i „Pieśni o Bogu Ukrytym”. Przypomniano również anegdoty z życia Papieża Polaka, który był cudownym człowiekiem z wielkim poczuciem humoru.

Na zakończenie koncertu artyści wraz z publicznością zaśpiewali „Barkę”. Z pogrążonego w mroku tarasu kaplicy zeszli górnicy z zapalonymi lampami zicherkami.



Źródło: portal internetowy Kopalni Soli Wieliczka

Nasz Dziennik

8 kwietnia 2008

Nadzieja

Przepiętny koncert "Nadzieja" dedykowany Janowi Pawłowi II z okazji 3. rocznicy jego przejścia do Domu Ojca odbył się w Kopalni Soli "Wieliczka".

Kaplica św. Kingi rozbrzmiewała utworami sakralnymi oraz poezją. Scena usytuowana została przy solnym pomniku Jana Pawła II. Przed publicznością wystąpili: Agnieszka Chrzanowska - śpiew, Ewa Warta-Śmietana - śpiew (znana artystka, a zarazem prezes Fundacji Pomocy Artystom Polskim CZARDASZ, która wraz z Kopalnią Soli "Wieliczka" zorganizowała koncert), Dorota Wawryszczuk - śpiew. Akompaniował im zespół instrumentalny w składzie: Małgorzata Westrych oraz Przemysław Sokół - pianiści, Józef Michalik - kontrabasista, Dominik Klimczak - perkusista. Pod kierownictwem muzycznym Zygmunta Magiery zaśpiewał Oktet Wokalny OCTAVA. Poezję własną oraz fragmenty "Tryptyku rzymskiego" zaprezentował o. Leon Zdzisław Pokorski, który dzielił się również wspomnieniami z pielgrzymek Bractwa Kurkowego do Watykanu. Wybór utworów poetyckich przedstawił także Grzegorz Wawryszczuk. Artyści zostali nagrodzeni brawami na stojąco, bisowali, śpiewając razem utwór "Spente le stelle" Gastone'a de Murta, wykonany w sposób mistrzowski. Niezwykle efektowne było wejście na scenę górników z zapalonymi lampkami

górnictwami. W solnej scenerii zabrzmiała także "Barka". Honorowym patronatem przedsięwzięcie objął duszpasterz artystów ks. infułat Jerzy Bryła.

Małgorzata Bochenek

Źródło: Nasz Dziennik



17 maja 2008

Legnica Cantat Superstars

Gwiazdy: Ewa Bem, Stanisław Sojka, Katarzyna Cerekwicka, Paweł Kukiz, Maciej Maleńczuk i Małgorzata Ostrowska, śpiewały w Legnicy swoje wielkie hity z towarzyszeniem chórów. Kapitalny pomysł, choć chóry były...lepsze

Pomysł, by gwiazdy promowały legnicki turniej chórów był doskonały. Szóstka, która w piątkowy wieczór pojawiła się na estradzie na dziedzińcu Akademii Rycerskiej, wykazała się nie lada odwagą, by największe swoje przeboje zaśpiewać w nowych aranżacjach, do tego wyłącznie z towarzyszeniem chórów. Legnicki koncert, który dowcipnie prowadzili Dorota Wellman i Marcin Prokop, był niewątpliwie interesującym wydarzeniem artystycznym, a przy okazji wielką lekcją pokory dla gwiazd estrady.

Nie wszystkie z estradowych gwiazd radziły sobie w nowych dla siebie okolicznościach. Kompletnie „poptynęła” Katarzyna Cerekwicka. Była ledwie przeciętnym dodatkiem do znakomitego występu Oktetu Wokalnego OCTAVA. Z trudem radziła sobie nawet wokalistka tak wielkiego formatu, jaką jest niewątpliwie Ewa Bem. Kłopoty miała także Małgorzata Ostrowska, której interpretacje straciły na legnickiej scenie rockową drapieżność.

[...] W zaskakującym opakowaniu legnicki koncert dowiódł... siły i piękna chóralistyki! To właśnie chóry wyszły zwycięsko z konfrontacji z gwiazdami. Propozycja na przyszły rok wydaje się w tej sytuacji oczywista. Wystarczy zorganizować koncert „Przeboje chórem”. Żadne gwiazdy nie będą potrzebne.

Źródło: portal lca.pl



18 maja 2008

Lutnia pojechała do Krakowa

Krakowski Oktet wokalny OCTAVA okazał się prawdziwym kolekcjonerem nagród na tegorocznym Turnieju Chórów Legnica Cantat

Nagroda główna (Złota Lutnia im. Jerzego Libana z Legnicy), nagroda indywidualna dla dyrygenta, I nagroda w kategorii chórów amatorskich i nagrody przyznane przez nieformalne jury – to wszystko wyśpiewali na tegorocznym Cantacie chórzyscy z Oktetu Wokalnego Octava.

- Takiego gradu nagród nikt z nas się nie spodziewał. Wielu z nas pamięta nasz występ na tym turnieju dwa lata temu. Wyjechaliśmy wtedy do domu bez żadnej nagrody. Tym bardziej się cieszymy z tegorocznego sukcesu – mówili zaraz po uroczystości zakończenia turnieju członkowie krakowskiego chóru.

Chórzyści z Krakowa, oprócz uznania w oficjalnym i nieoficjalnym (to drugie dyrygentów), podbili także legnicką. Podczas niedzielnej gali jedna wzruszenie, ofiarowała

oczach zawodowców zasiadających w jury składało się z uczestników warsztatów publiczność.

z wielbicielek, której trudno było ukryć chórzystom kwiaty ze swojej działki.



Źródło: portal lca.pl



23 czerwca 2008

Jubileusz 125-lecia koronacji fresku Matki Bożej Piaskowej

9 sierpnia, godz. 20.00 Bazylika OO. Karmelitów • Koncert : oktet wokalny OCTAVA Zygmunt Magiera – kierownictwo artystyczne W programie utwory a capella de Vittorii, Palestriny, Monteverdiego, Zieleńskiego, Mozarta, Mendelssohna – Bartholdego.

Na festiwalu pojawią się także znakomici polscy muzycy, m.in. Kaja Danczowska, która tym razem wystąpi z trójką młodych instrumentalistów, **powstały zaledwie trzy lata temu, a już odnoszący spore sukcesy oktet wokalny Octava**, śpiewaczka Urszula Krygier, a także dyrygenci Marek Pijarowski i Tadeusz Strugała.

[...] Budżet tegorocznego festiwalu wynosi blisko milion złotych, z czego 400 tys. zł to dotacja z Urzędu Miasta, 350 tys. zł - z Ministerstwa Kultury, zaś 40 tys. zł - z Urzędu Marszałkowskiego. Pozostałe pieniądze pochodzą od sponsorów.

Organizatorzy zapowiedzieli także, że program przyszłorocznego festiwalu jest już w większości gotowy. Za rok wystąpią w Krakowie wielkie sławy, m.in. pianista Grigorij Sokołow, grający na violi da gamba Jordi Savall czy fenomenalny zespół 12 wiolonczel Filharmonii Berlińskiej.

Źródło: TVP Kraków



7 lipca 2008

Wawel o zmierzchu

Anna Woźniakowska: Z sali koncertowej

Na ten zakątek Wawelu spoglądałam dotąd jedynie przez zamykającą go kratę, zmierzając przez sień na dziedziniec arkadowy i do królewskich komnat, położony bowiem pomiędzy katedrą a zachodnim skrzydłem zamku niewielki dziedziniec Batorego (przylega do kaplicy Batorego, stąd nazwa) nie jest udostępniany zwiedzającym.

Gdy więc w piątek wieczorem mogłam wraz z grupą słuchaczy koncertu inaugurującego nowy cykl spotkań z muzyką na wawelskim wzgórzu przekroczyć jego bramę, nie wiedziałam, czym mam się najpierw zachwycić: czy harmonijnymi proporcjami przestrzeni zamkniętej potężnymi budowlami, czy nieogłdanymi dotąd elementami architektonicznymi tych budowli, czy wreszcie niepowtarzalnym widokiem na fragment ulicy Kanoniczej oraz kościół św.św. Piotra i Pawła roztaczającym się z loggi dziedzińca. [...] Ile takich nieznanych na co dzień cudów mamy jeszcze w Krakowie?

[...] Najpierw uszu słuchaczy dobiegły delikatne dźwięki marimby (niewidocznej dla oczu), na której Tomasz Sobaniec grał szesnastowieczną pieśń Wacława z Szamotuł "Już się zmierzcha", potem podjęli ją rozsypani wśród słuchaczy śpiewacy oktetu Octava. Wrażenie było wręcz niesamowite, bo okazało się, że dziedziniec Batorego jest nie tylko uroczy, ale ma jeszcze doskonałą dla muzyki akustykę. Wacław z Szamotuł pracował niegdyś na dworze Zygmunta Augusta. Czy najpiękniejsza z jego pieśni zabrzmiała przed wiekami w tym miejscu?

Po wywołaniu ducha przeszłości i wprowadzeniu zebranych w podniosły nastrój członkowie oktetu wokalnego Octava uraczyli jeszcze słuchaczy motetem "Rorate caeli" Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, który blisko trzydzieści lat związany był z wawelską katedrą, oraz błyskotliwie wykonanym utworem "Le chant des oyseaux" Clémenta Jannequina. [...] Rozkoszna muzyka w cudownym miejscu, w doskonałym wykonaniu dawała tyle radości, że z żalem przyjęliśmy koniec koncertu.

Źródło: Dziennik Polski

9 sierpnia 2008

OCTAVA u Karmelitów

**Młody duch zagości w historycznych murach klasztoru oo. Karmelitów w Krakowie.
Zespół Octava uświetni obchody 125-lecia koronacji fresku Matki Bożej Piaskowej.**

Wokół malowidła urosło wiele legend i opowieści. To pod nim modły wznosił król Zygmunt III, dziękując w ten sposób za zwycięstwo pod Smoleńskiem.

Jan III Sobieski był bardziej zapobiegliwy. Zamiast odwiedzać miejsce kultu po wojennym trudzie, postanowił osobiście poprosić Matkę Boską o wygraną w odsiecz wiedeńskiej.

Kurz po tamtych wydarzeniach dawno opadł. W pokojowej scenerii klasztor oo. Karmelitów zamienia się często w miejsce wydarzeń kulturalnych.

Repertuar sobotniego koncertu nawiązuje do dziejów tego uświęconego miejsca. Zabrzmią interpretacje zapisów muzycznych okresu renesansu i baroku.

Octava powstała w 2004 roku. W jej skład wchodzi młodzi krakowscy śpiewacy pod kierownictwem artystycznym Zygmunta Magiery (współpracownik Capelli Cracoviensis, dwukrotny stypendysta ministra kultury).

9 sierpnia, godz. 20. Klasztor oo. Karmelitów na Piasku, ul. Karmelicka 19. Wstęp wolny.



Octava wystąpi w historycznych murach klasztoru oo. Karmelitów

Źródło: Interia.pl oraz miesięcznik Karnet

11 sierpnia 2008

"Miesiąc Talentów" w Katowicach

Za tydzień w Katowicach rozpocznie się IV Ogólnopolski Festiwal Promocyjny pt. "Sierpień Talentów".

Począwszy od poniedziałku 18 sierpnia, przez cały miesiąc w Katowicach odbywać się będą koncerty młodych muzyków. Podczas pierwszego występu w Studio Koncertowym Polskiego Radia zabrzmiały utwory G. Bottesiniego, H. Wieniawskiego i A. Piazzolli.

Kolejne spotkania poświęcone będą m.in. ariom operowym, tradycyjnej muzyce klezmerskiej czy sakralnej.

30 sierpnia 2008, godz. 19.15 - Bazylika o.o. Franciszkanów, ul. Panewnicka 76

"Muzyka i sacrum"

Oktet Wokalny "Octava", Zygmunt Magiera – kierownictwo artystyczne, Karol Bula – słowo. W programie m.in.: G.G. Gorczycki, B. Pękiel, C. Monteverdi, J.S. Bach, W.A. Mozart, A. Woods.

Źródło: Onet.pl Muzyka

21 sierpnia 2008



XXXIII Międzynarodowy Festiwal Muzyka w Starym Krakowie

Rosyjski wirtuoz fortepianu Grigorij Sokołow, porywający cygańskimi melodiami skrzypek Roby Lakatos oraz popularne "Pory roku" Vivaldiego w wykonaniu włoskiego zespołu L'Arte dell'Arco - to największe atrakcje kolejnego tygodnia XXXIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyka w Starym Krakowie.

[...] We wtorek (godz. 17) melomanów czeka koncert młodego, lecz wysoko już cenionego krakowskiego zespołu wokalnego Octava pod dyktando Zygmunta Magiera. W auli św. Szymona klasztoru oo. Bernardynów (ul. Bernardyńska 2) artyści zaprezentują "Missę Pulcherrimę" oraz motety i madrygały polskiego mistrza baroku Bartłomieja Pękiela.

Tomasz Handzlik

Źródło: Gazeta Wyborcza Kraków

25 sierpnia 2008

Dzisiaj włoskie namiętności

[...] Jutro natomiast - we wtorek, 26 sierpnia - odbędą się dwa koncerty. O godz. 17 w auli św. Szymona, w klasztorze oo. Bernardynów, zaśpiewa jeden z najciekawszych polskich zespołów wokalnych młodego pokolenia, wielokrotnie nagradzany i wyróżniany, działający pod kierunkiem Zygmunta Magiery - oktet wokalny Octava. W programie znajdują się: Missa Pulcherima oraz motety i madrygały Bartłomieja Pękiela.

(AMS)

Źródło: Dziennik Polski

28 sierpnia 2008

W kościele i synagodze

Myśl wśród dźwięków

Dla entuzjastów festiwalu "Muzyka w Starym Krakowie" wtorek był pracowitym dniem. Odbyły się wówczas dwa koncerty - zgodnie ze zwyczajem odmienne w charakterze.

Po południu, o godz. 17 w kościele oo. Bernardynów wystąpił Oktet Wokalny Octava. Zespół ten, założony w 2004 r., skupia artystów bardzo młodych (w większości są oni jeszcze studentami), lecz utalentowanych, obdarzonych dobrymi głosami i świetnie się zapowiadających. W pierwszej części zabrzmiała msza Bartłomieja Pękiela, polskiego mistrza wczesnego baroku.

Do programu wybrali dzieła przeważnie renesansowe, wyraziste w charakterze i trudne, co świadczy o sporych ambicjach Octavy. Warto podkreślić ich umiejętność wydobywania specyfiki stylu poszczególnych kompozytorów i docierania do jego istoty. W dziełach T. Victorii (*Tenebrae factae sunt, O magnum mysterium*) i C. Monteverdiego (*Io mi son Giovinetta*) można było podziwiać harmoniczną inwencję kompozytorów. Z kolei utwory Josquina des Pres (*El grillo*), Jannequina (*Le chant des oiseaux* - znakomite pomysły w naśladowaniu ptasich głosów!) czy wykonanego na bis *Laetare Jerusalem* G. G. Gorczyckiego ukazały brzmieniową wyobraźnię twórców oraz walory wokalne śpiewaków. Podobnie wypadły utwory, w których oktet podzielił się na dwa kwartety, prowadzące dialog: *Regina coeli* G. Croce i *Coppia real* O. Vecchiego. Wyrazową kulminacją recitalu był psalm *Jauchzet dem Herrn* F. Mendelssohna-Bartholdy'ego, w którym zespół zabrzmiał pełnym głosem, uroczyście i dostojnie. Zabrakło mi natomiast delikatnego piano, odczuwałem pewne obawy młodych wykonawców przed cichym śpiewem - być może niebezpiecznym dla intonacji. Jest to jednak rzecz drugorzędna, z pewnością do opanowania w dalszej praktyce, czego Octavie serdecznie życzę. [...]

Maciej Jabłoński

Źródło: Dziennik Polski



sierpień 2008

PROMOCYJNY „SIERPIEŃ TALENTÓW”

OCTAVA – OKTET WOKALNY

Dwa razy Grand Prix i Diamentowa Struna

Utwory dwóch wybitnych przedstawicieli polskiego baroku: bytomianina Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, kapelmistrza kapeli katedralnej na Wawelu i jego poprzednika na tym stanowisku – Bartłomieja Pękiela rozpoczną 30 sierpnia w katowickiej Bazylice Ojców Franciszkanów koncert „Muzyka i sacrum”.

W programie tego wieczoru znajdą się też kompozycje innych znanych twórców poczynawszy od średniowiecza, aż do klasycyzmu. Usłyszymy dzieła najślawniejszego reprezentanta przełomu włoskiego renesansu i baroku, twórcy oper i madrygałów – Claudia Monteverdiego, wybitnych przedstawicieli renesansu – Niderlandczyka Orlanda di Lasso, Francuza Clémenta Janequina, Flamanda Josquina des Prés, Hiszpanów Orazzia Vecchiego i Tomása Luisa de Victorii.

Nastroj ten „przerwą” przeboje instrumentalnej muzyki baroku i klasycyzmu: *Aria na strunie* G Bacha i *Marsz turecki* z *Sonaty fortepianowej* KV 331 Mozarta a także kompozycja współczesna *Blue Skies* Alana Woodsa. Wykonawcą będzie założony przed 4 laty w Krakowie oktet wokalny Octava, laureat wielu festiwali chóralnych, m.in. zdobywca Grand Prix oraz Diamentowej Struny VIII Małopolskiego Konkursu Chórów w Niepołomicach, Grand Prix X Ogólnopolskiego Festiwalu Chóralnego „Cantio Lodziensis” i I miejsca na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Cracovia Cantat”. W ramach Dni Muzyki Aleksandra Tansmana zespół dokonał prawykonania trzech madrygałów tego kompozytora.

(mb)



Źródło: SILESIA prezentuje (magazyn instytucji promocji i upowszechniania muzyki SILESIA)

14 września 2008

Dni Bachowskie w Krakowie

Wykłady, koncerty i... taniec złożyły się na XIII Dni Bachowskie zorganizowane przez Katedrę Klawesynu i Instrumentów Dawnych krakowskiej Akademii Muzycznej od 29 marca do 3 kwietnia.

[...] Najważniejsze jednak były koncerty. Ich wykonawcami byli - na równych prawach - studenci i pracownicy Katedry, a starannie dobrany program ukazywał dzieło patrona Dni w kontekście epoki. W tym kontekście nie brakło polskich akcentów. Koncert poświęcony twórczości Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego (30 marca) w wykonaniu zespołu wokálnego Octava, zespołu instrumentów dawnych pod kierunkiem prof. Bogumiły Gizbert-Studnickiej oraz kwartetu śpiewaków: Izabeli Szoty, Heleny Poczykowskiej, Szczepana Kosiora i Leszka Skolarskiego raz jeszcze potwierdził opinię, że Gorczycki to najwybitniejszy polski twórca późnego baroku, który umiejętnie korzystając z europejskich osiągnięć nadawał im oryginalny, lokalny charakter. [...]

Anna Woźniakowska

Źródło: Ruch Muzyczny



3 grudnia 2008

dzieje się, muzyka

Octava/ Kraków

Tym razem w ramach cyklu Wieczory Wawelskie, organizowanego przez Filharmonię Krakowską, zaśpiewa Oktet Wokalny "Octava". Zespół, który powstał cztery lata temu, uznany został przez krytyków muzycznych za jeden z najciekawszych polskich grup wokalnych młodego pokolenia. Podczas wieczoru zabrzmiały m.in. utwory pisane specjalnie dla działającego na Wawelu zespołu Rorantystów, założonego i przez lata sponsorowanego przez króla Zygmunta Starego, wybitnego znawcę i miłośnika muzyki. (ams)

Kraków, godz. 19.30, Sala Senatorska na Wawelu

Źródło: Dziennik Polski

